

anxoa  
1547  
-131

# L'ARCHITETTURA DI GIUSEPPE MANCINI

SCHIZZI E PROGETTI

PREFAZIONE DI  
SEM BENELLI

CASA EDITRICE  
PREISS BESTETTI E C.  
MILANO



GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00923 4770











ON mai come oggi, dopo aver studiato e compreso la vastità di questi saggi tracciati su queste tavole, non mai come ora che conosco questo giovane maestro, ho sentito la gioia del dire alcune parole profetiche di un coetaneo, di un conterraneo.

Se la sorte e la fede dei contemporanei gli saranno favorevoli, se la natura non vorrà inaridire o deformare questo germe meraviglioso di vita, noi avremo in GIUSEPPE MANCINI un sommo cultore d'ogni arte rappresentativa e soprattutto il poeta dell'Architettura.

Qui la parola poeta vuole ingentilire e ingigantire una parola divenuta espressione di mestiere, che sa di ufficio; la parola Architetto, la quale spesso significa oggi impresa, commercio edilizio.

Questo MANCINI sa che l'Architettura è un' arte.

Nella scala delle arti da quella più tangibile a quella meno tangibile che è la musica, l'Architettura è la prima; ma è musica materiata, cioè armonia, ritmo, colore, continuazione della natura.

Musica e Architettura sono le due sole arti dovunque necessarie perchè da tutto nascenti. Così sull'acqua le navi, sulle roccie i castelli, sulle colline le ville, all'ombra i sedili e le fontane; nell'aria le navi alate, e così ancora più idealmente, più musicalmente, al ritmo dei canti religiosi il tempio che li raccoglie; al pianto per gli estinti la tomba; in segno di forza comune, i municipi, i consorzi, i sodalizi, le case dei mestieri; al fremito e strepito, alla sete dell'oro la borsa, il mercato; alla gioia i teatri.

Musica consola, sazia, appaga. Architettura consola, appaga e difende.

Architettura è tanto arte che è l'arte più sentita, più richiesta.

— Vedi tu quel poggolo di lecci? Oh, potessi farmici una casa.

— Guarda quell'insenatura di mare! Come sta bene quella casetta e come è armonica.

Queste sono parole che ogni uomo anche miserrimo dice per sua consolazione.

Ma ogni cosa che trae la sua forma dalla necessità, reca l'impronta della lotta e della difesa, conosce l'ostacolo ed è contro questo bene agguerrita.

Così all'architetto conviene la maggiore penetrazione del suo tempo e si conviene di molte arti esser maestro.

GIUSEPPE MANCINI è di ogni arte figurativa esperto; ma la sua sapienza non è bravura, è mezzo d'espressione per l'idea.

Guardate i suoi disegni. Ogni monumento è in relazione, in armonia col tutto circostante.

Sopra i mirabili scheletri dei suoi edifici, appaiono in molteplici e svariati atteggiamenti i più minuti aspetti dell'idea; ed a questo giovano all'artefice la scultura, la pittura, il mosaico, la ceramica: Arti tutte da lui possedute.

Si dirà di lui specialmente: È *ciclopico*. È questo vorrà dire eminentemente moderno.

In nessuna epoca come nella nostra le idee si sono tanto accentrate, riunite, legate o meglio amalgamate.

Pensate ad una parola: Socialismo. Voi vedete subito un edificio immane, pauroso.

Anticamente si diceva: una commedia, un dramma, una tragedia. Oggi si dice teatro e in questa parola è il concetto, che tutta l'umanità è partecipe di quanto la parola esprime.

Anticamente di così aggruppato non ci fu che la Religione. Nemmeno l'Arte era l'Arte, così genericamente concepita come oggi. Ma la sola grande parola *Religione* ebbe il suo edificio ciclopico il *Tempio* al quale lavorano genii giganteschi.

Oggi non una, molte parole così enormemente espressive aspettano i loro simboli.

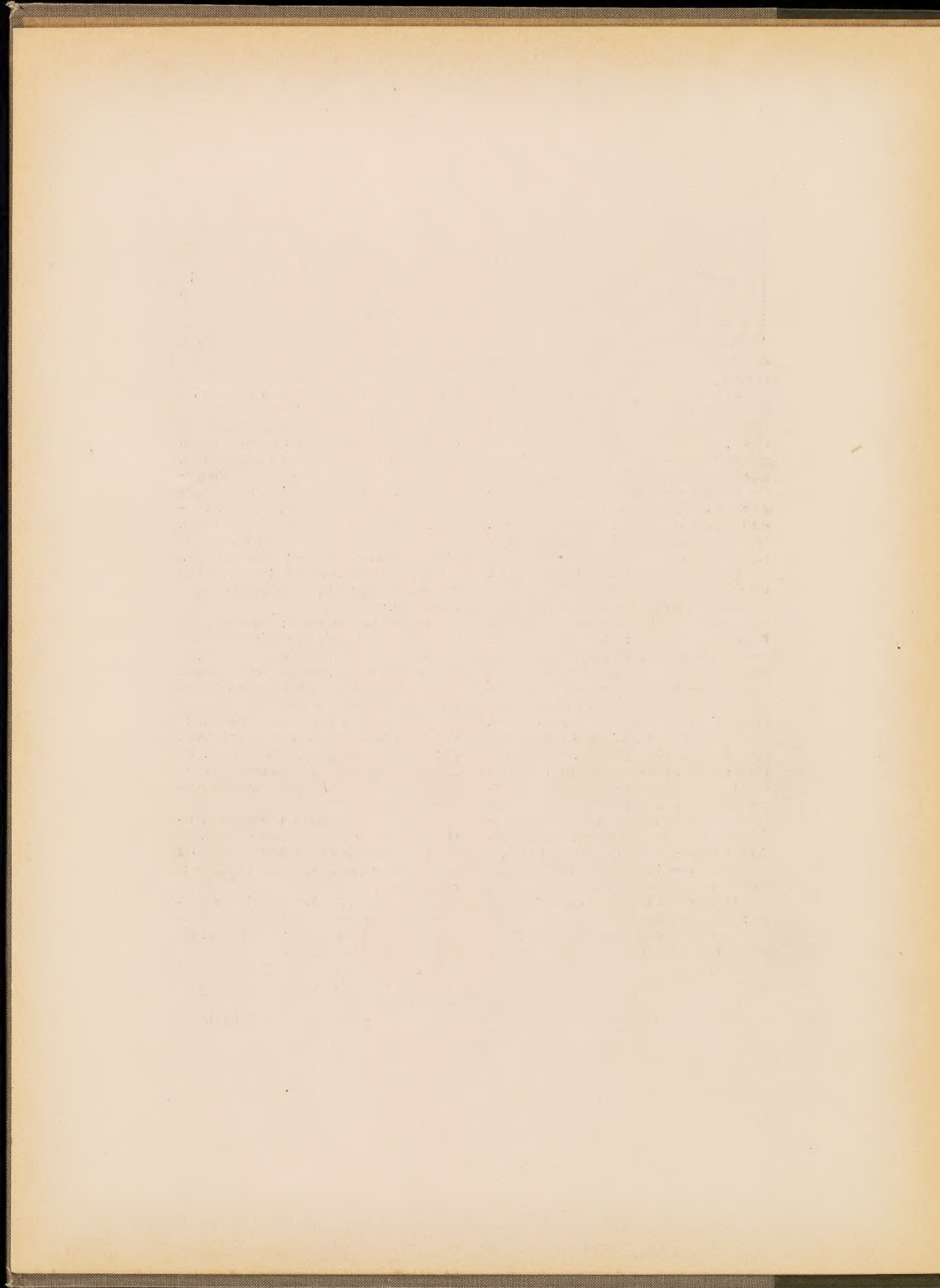
Io credo GIUSEPPE MANCINI destinato a condurre a fine qualche edificio così vastamente raffigurativo.

Egli è nato sulla Versilia, nel seno marmoreo della Toscana, dove il divino Michelangelo andò a cercare la più adatta materia per i sogni suoi giganteschi.

Possano i giovani aver la fede che ho io in questa giovane figlio di una grande terra che si ridea.

SEM BENELLI.







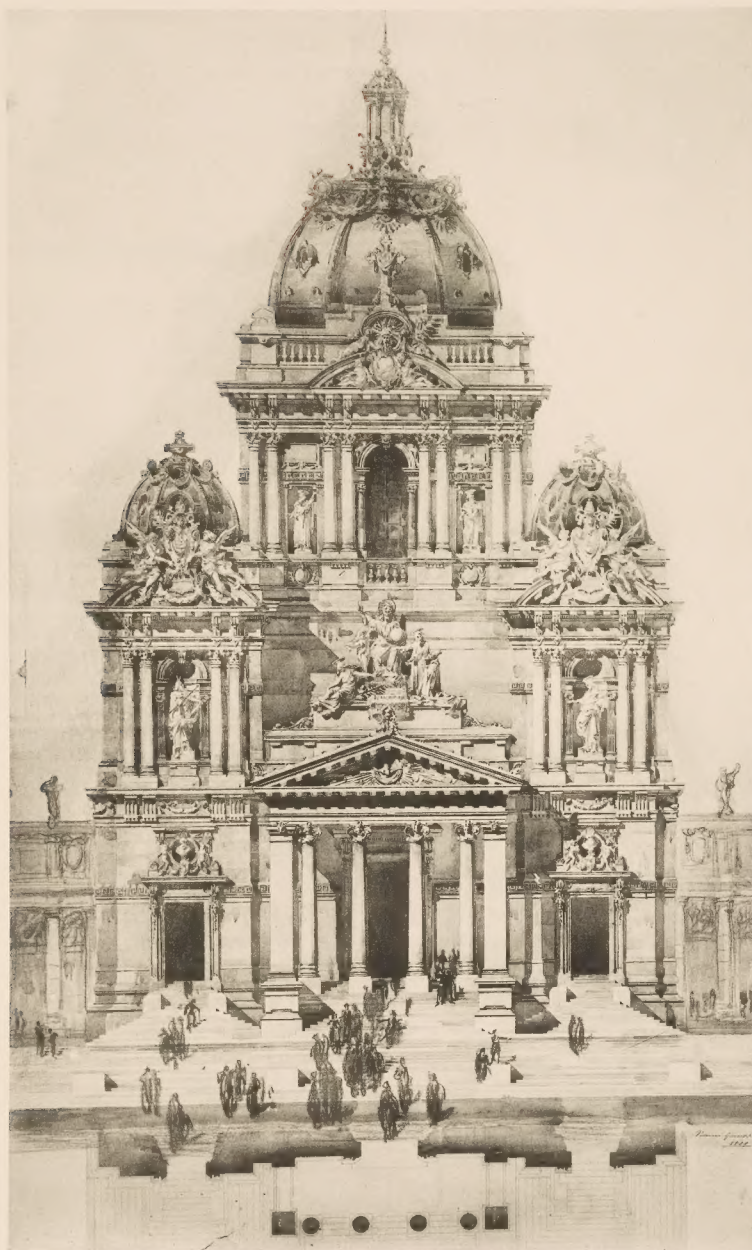


BOZZETTO PER CAPPELLA FUNERARIA.







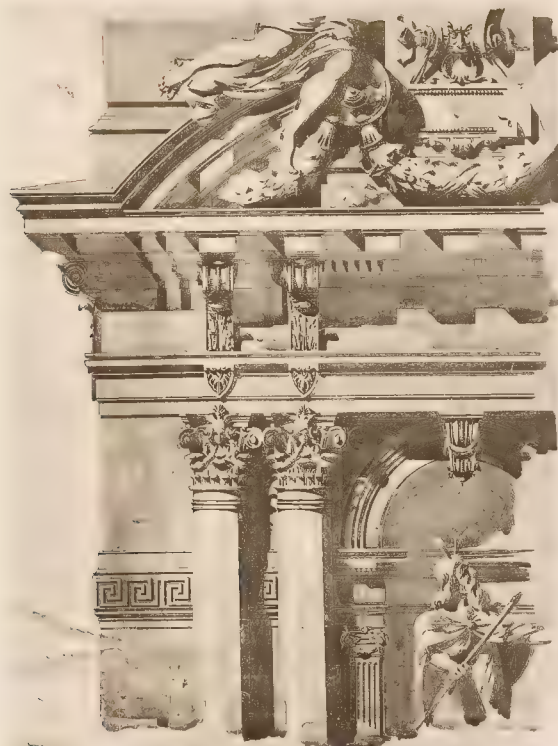


CHIESA BAROCCA.



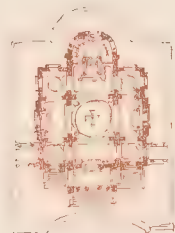






Dettagli decorativi.

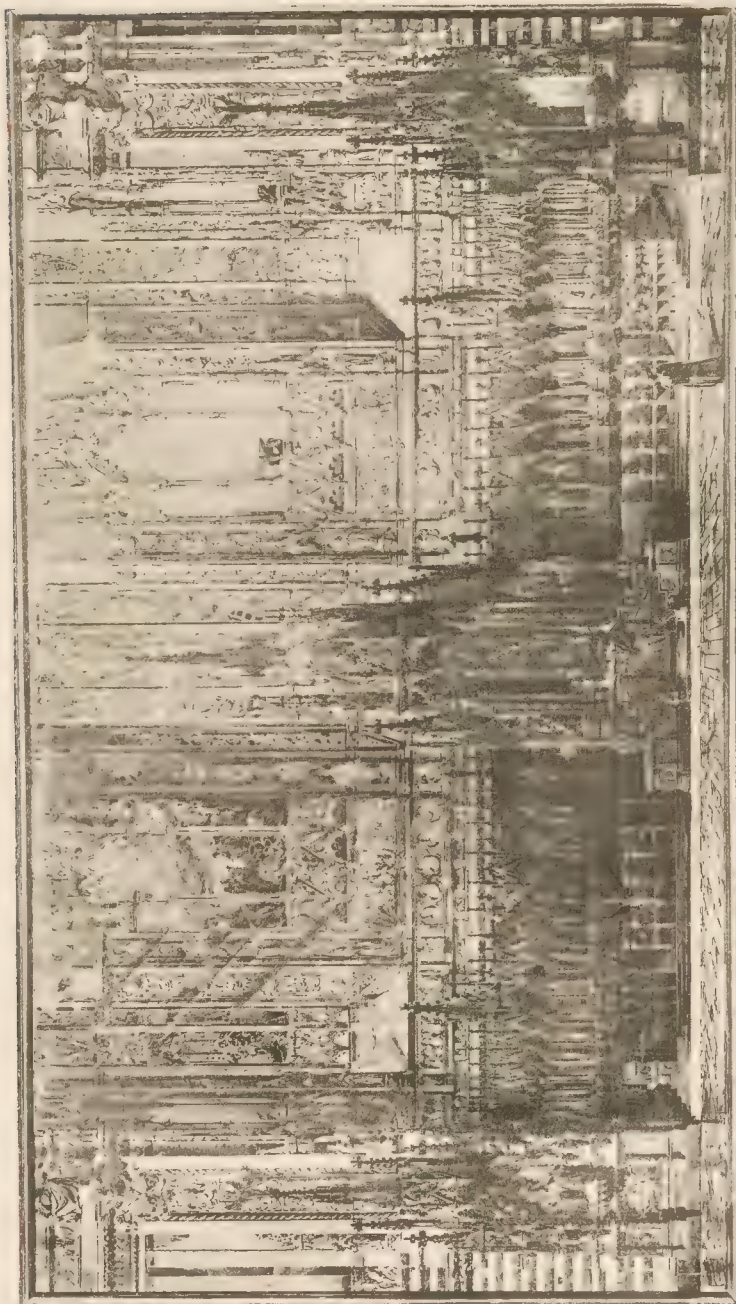
CHIESA BAROCCA.











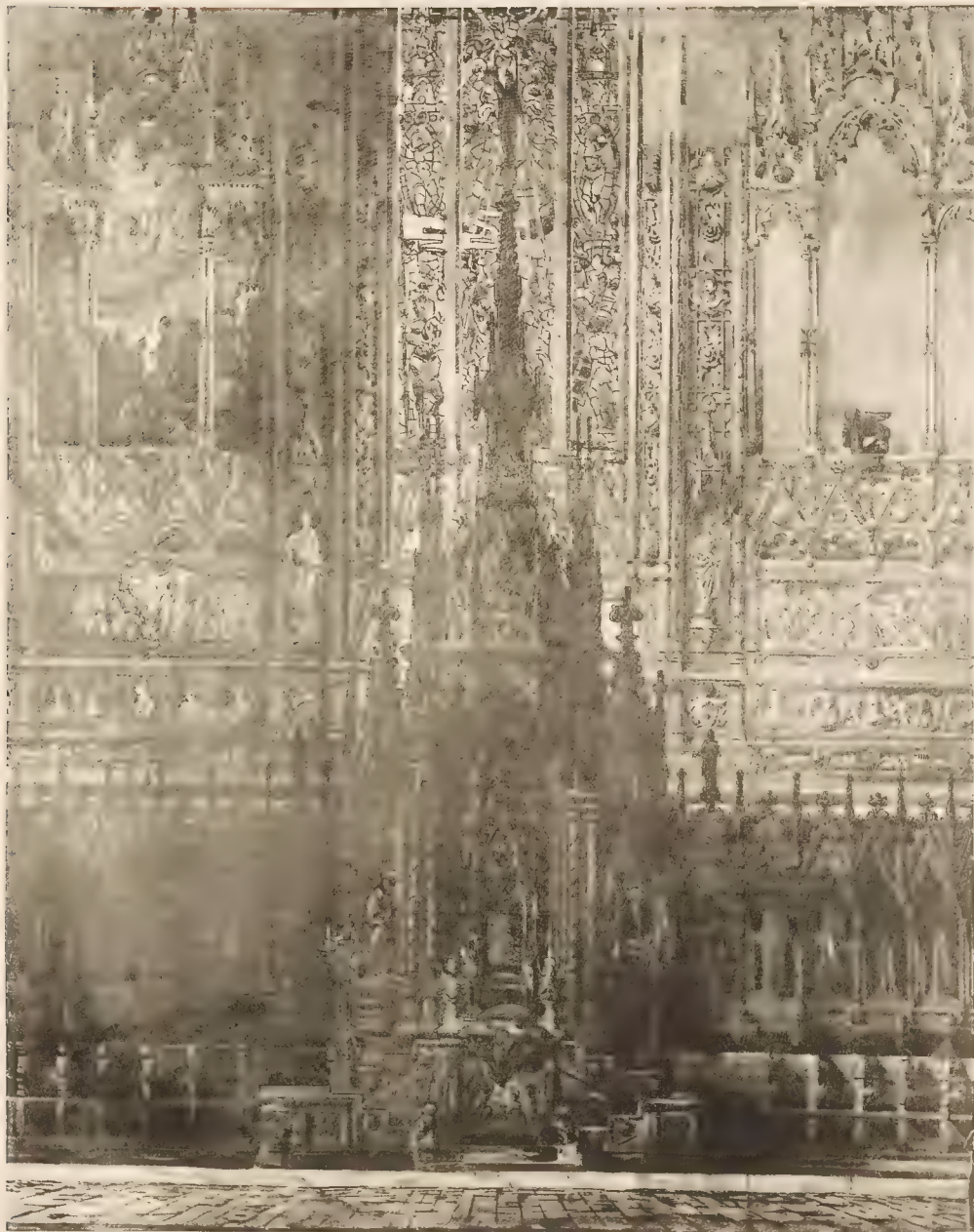
S. Mancini del.

VN CORO PER GRANDE CATTEDRALE.









VN CORO PER GRANDE CATTEDRALE  
IL TRONO EPISCOPALE







Gabriele Fossano

VN SANT'VARIQ.

Press, Bazzoli & C. Editori - Milano













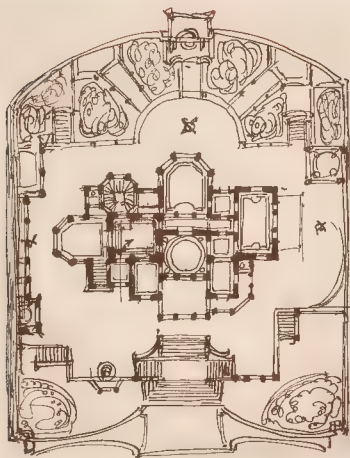
Facciata.

VN CASTELLO.

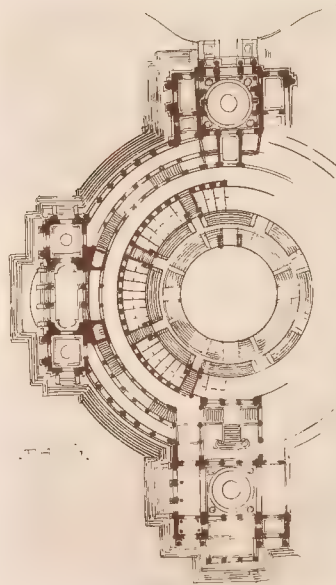




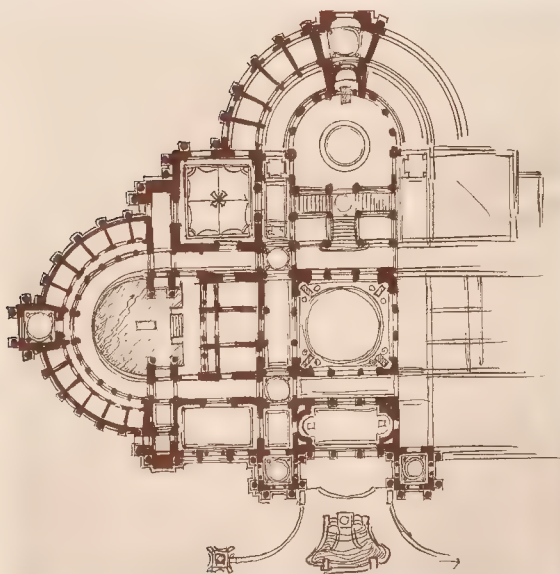
PIANTE



VN CASTELLO.



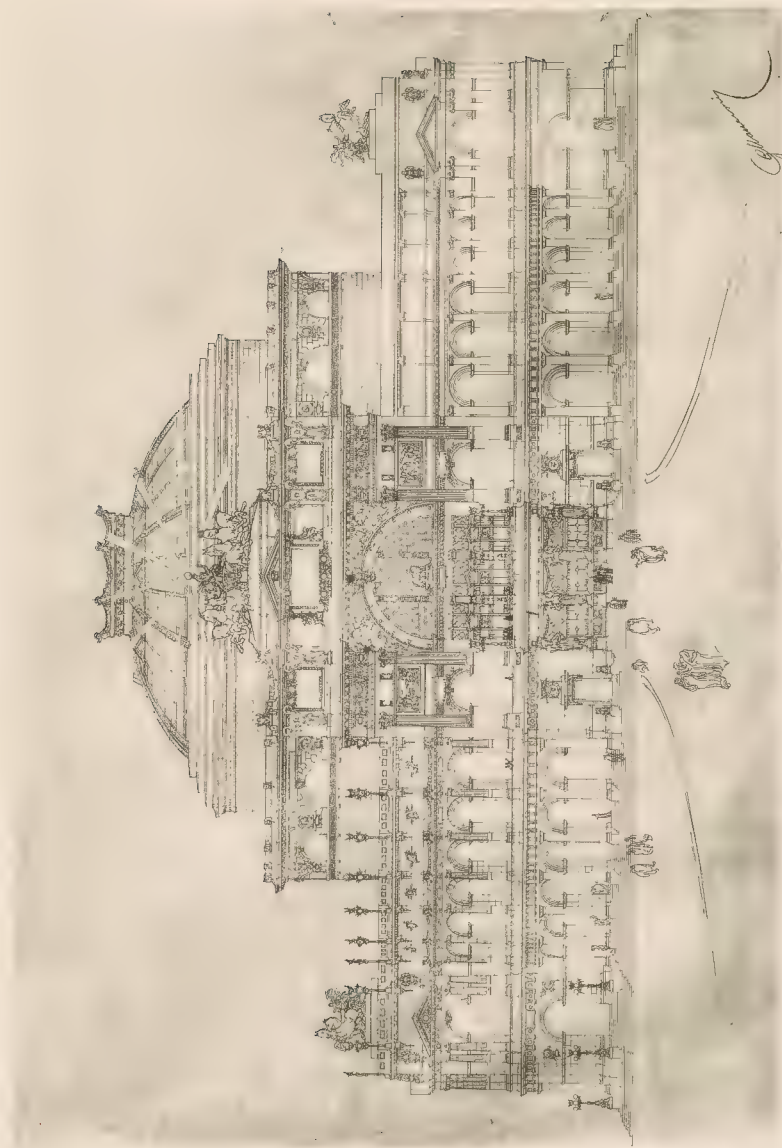
VN CIRCO EQUESTRE.



VN KURSAAL.



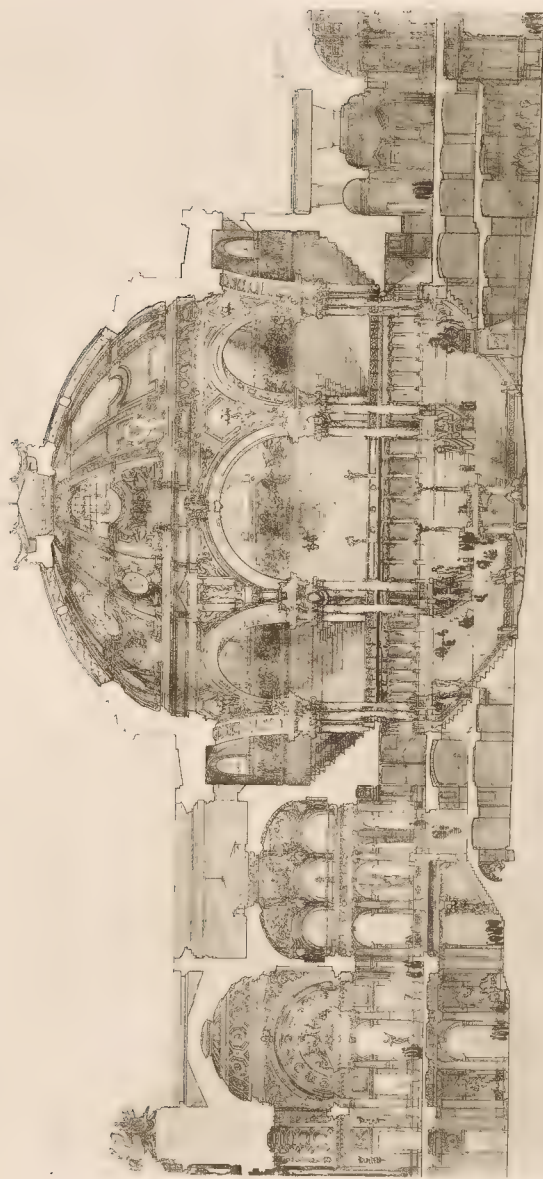




VN CIRCO EQUESTRE





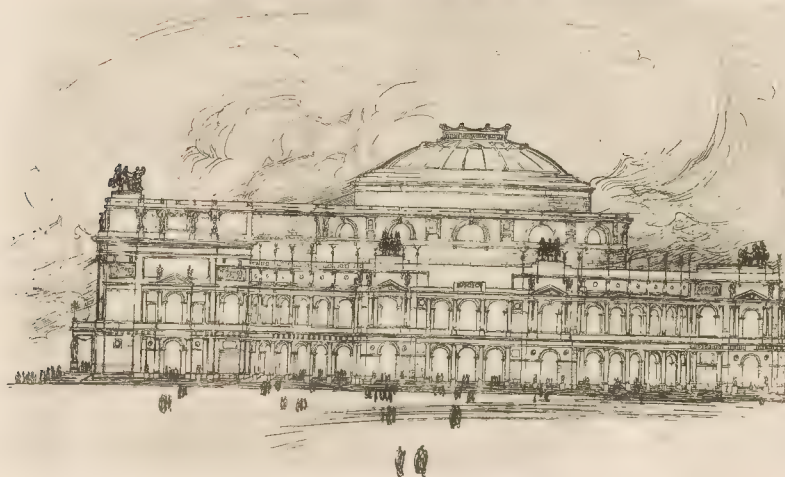


Sezione longitudinale

A CIRCO EQLISTRE.

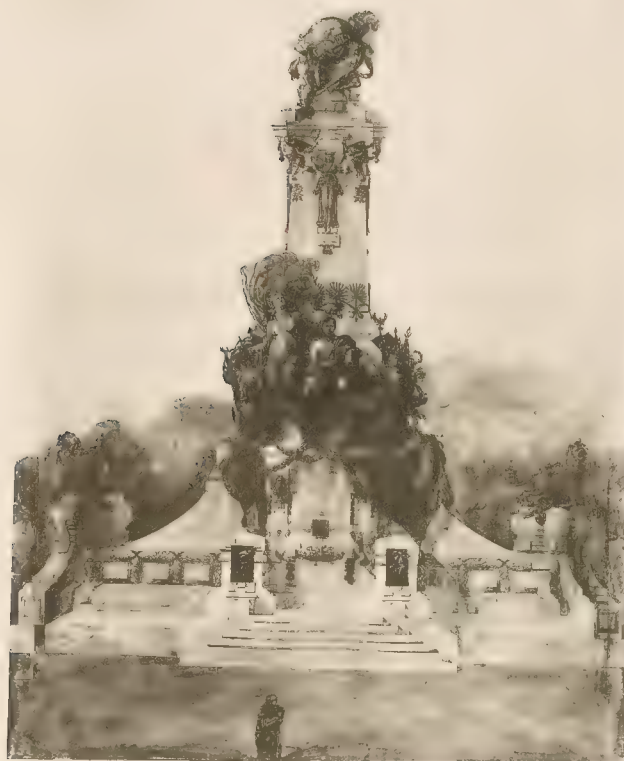






Fianco

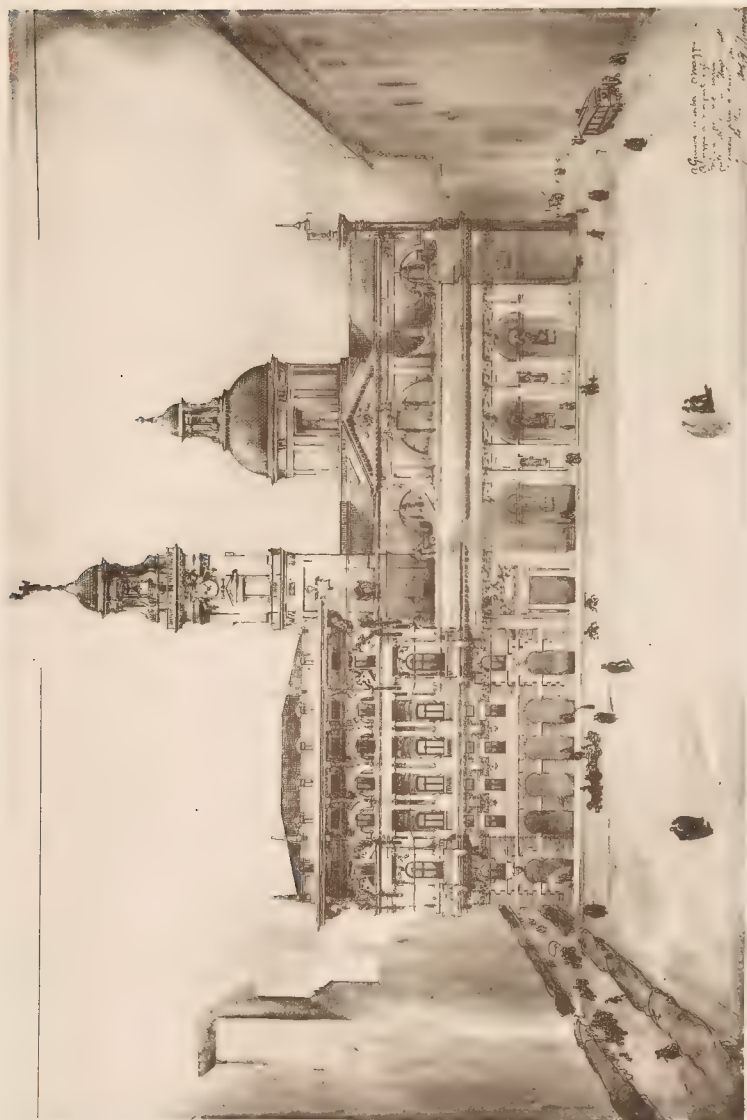
VN CIRCO EQUESTRE



MONVMENTO AD VN RIVOLVZIONARIO  
NELLE ISOLE FILIPPINE



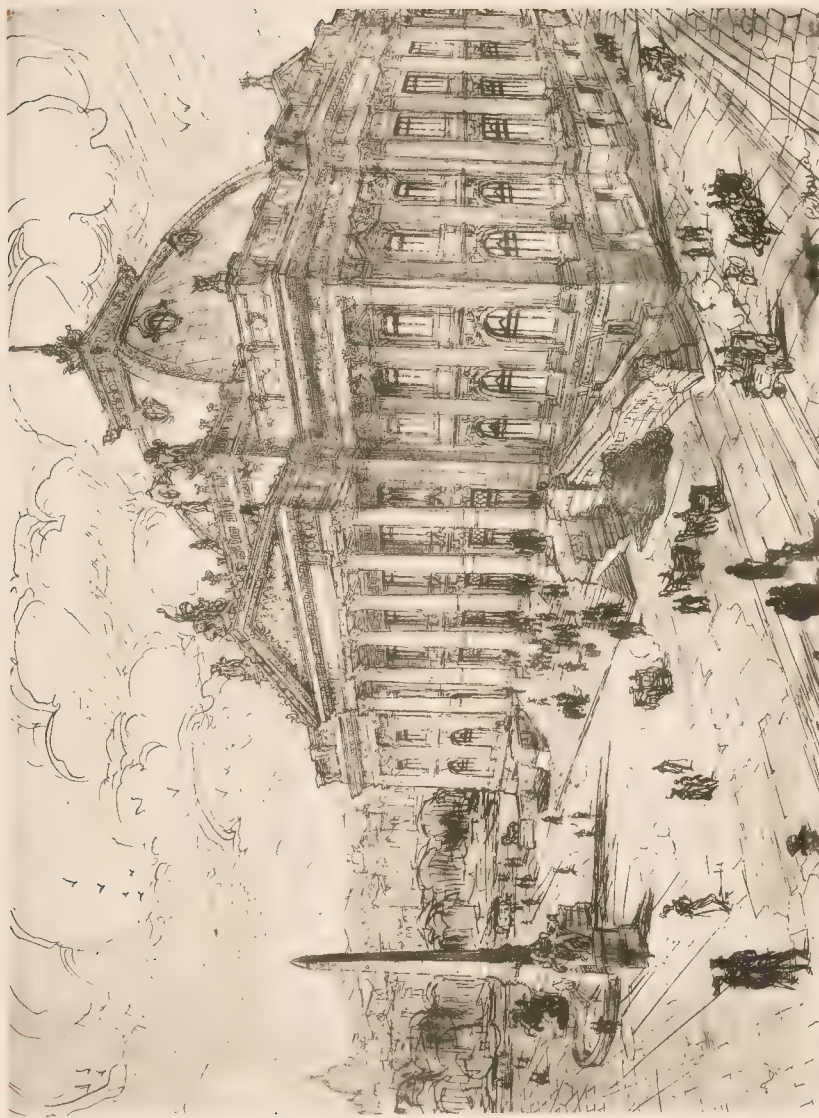




SISTEMAZIONE IDEALE DI S. AMBROGIO  
A PIAZZA DE FERRARI A GENOVA.



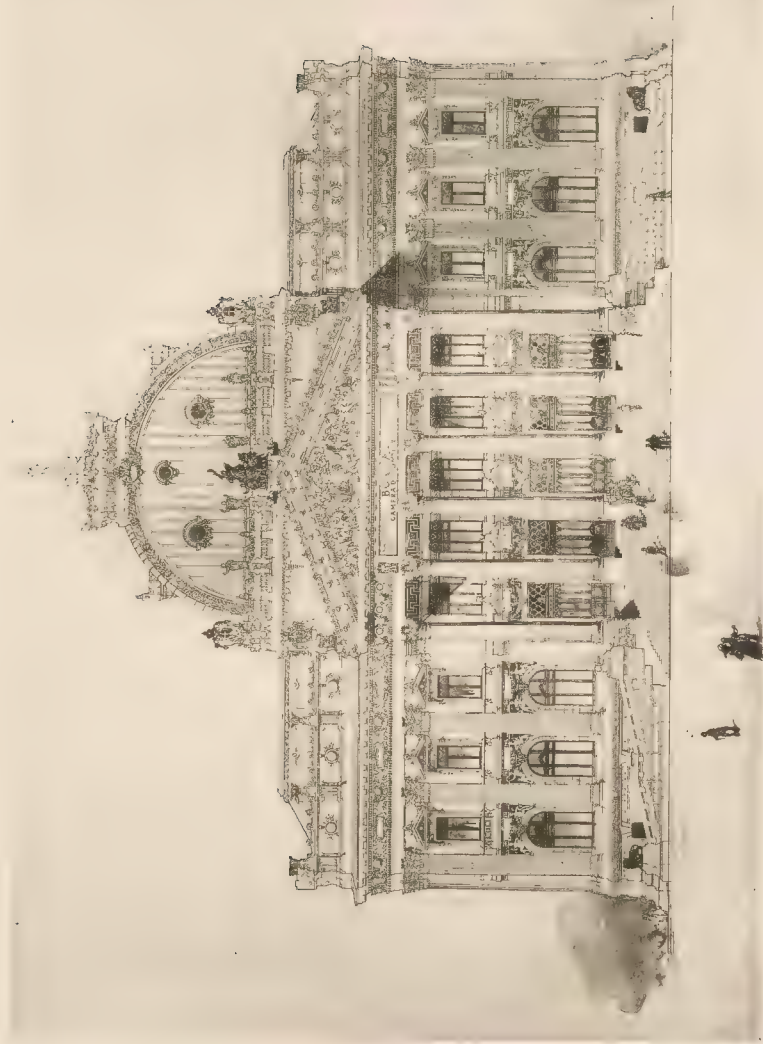




BORSA E CAMERA DI COMMERCIO



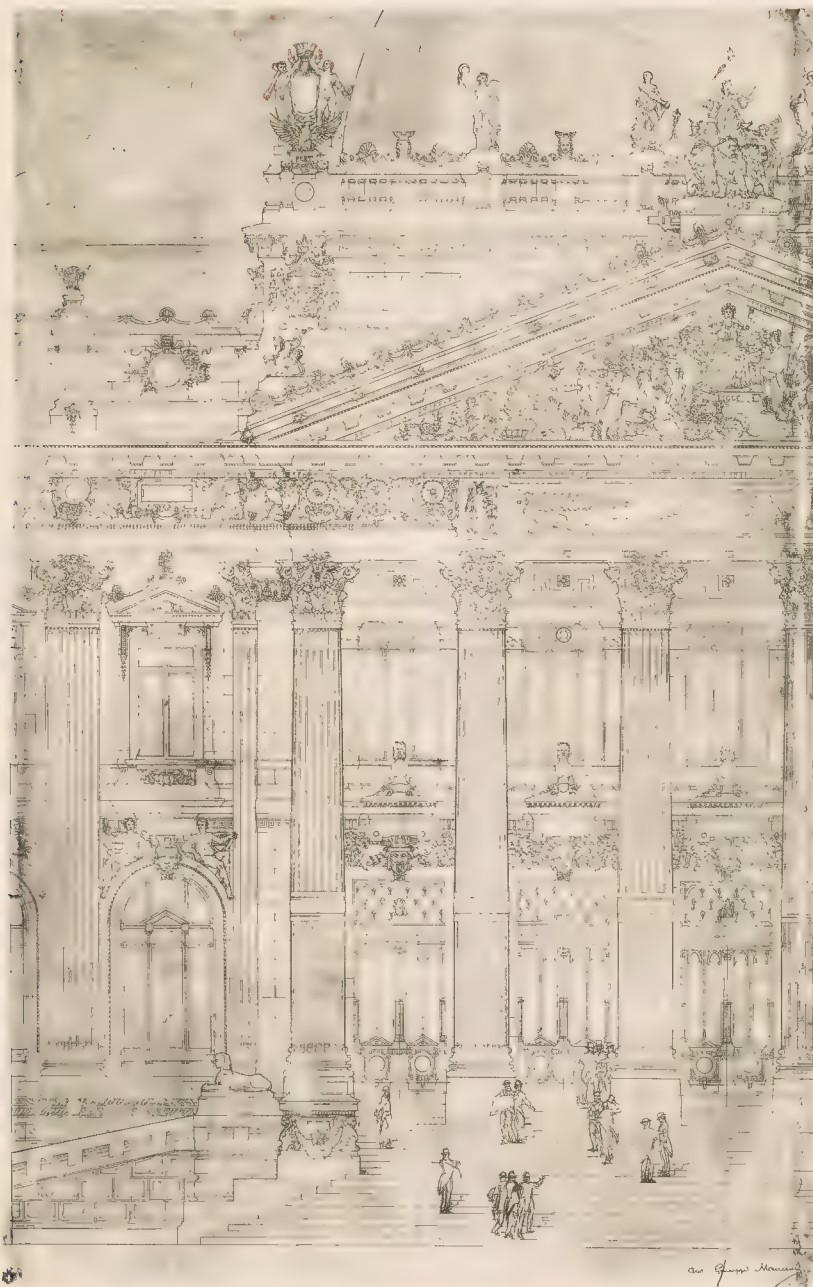




BORSA E CAMERA DI COMMERCIO



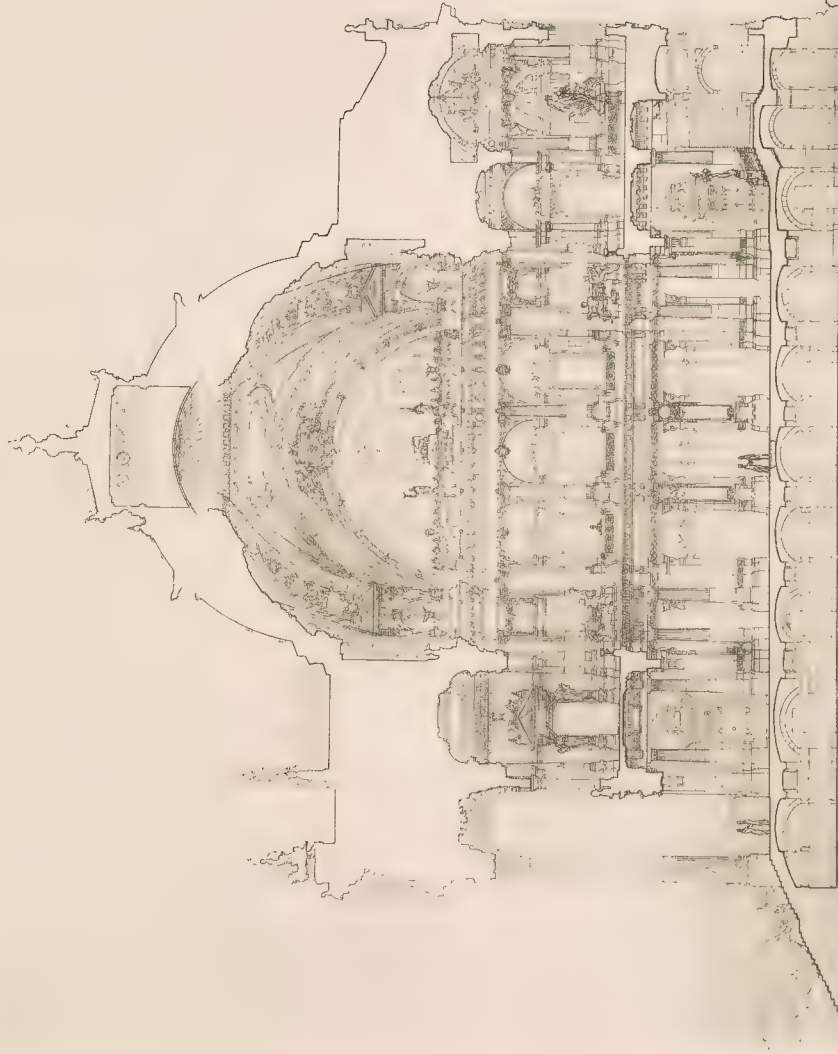




Dettaglio Decorativo

BORSA E CAMERA DI COMMERCIO





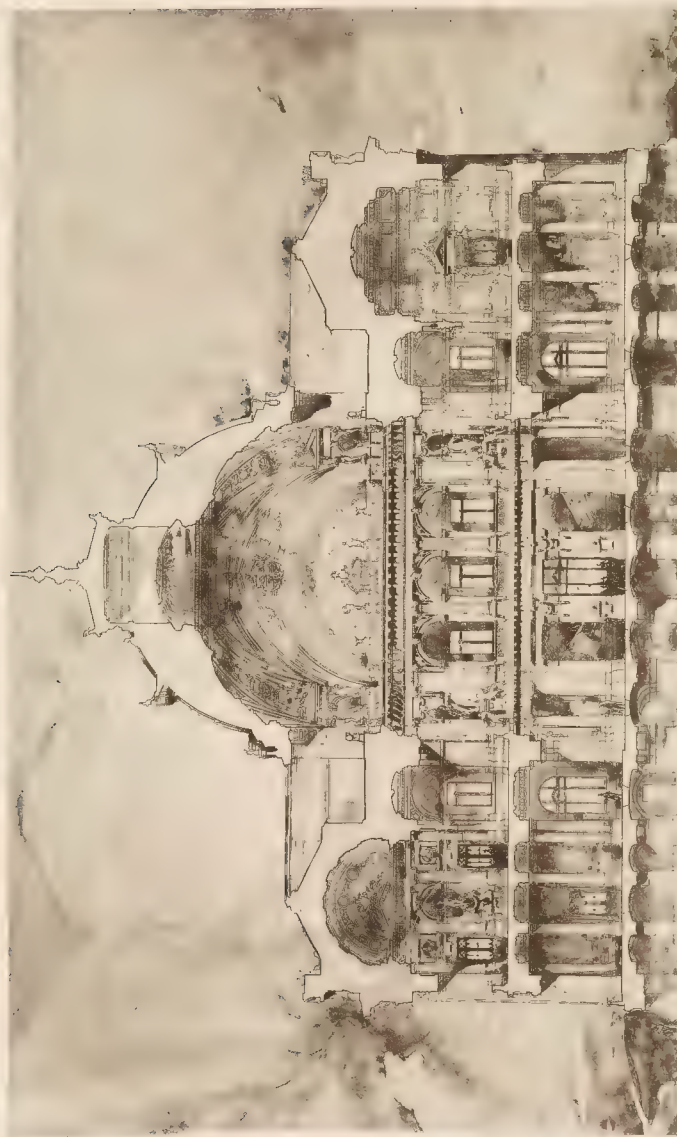
Sezione longitudinale

BORSA E CAMERA DI COMMERCIO.

Dis. P. S. A. L. E. M. M.







Palazzo della Borsa

BORSA DI MILANO



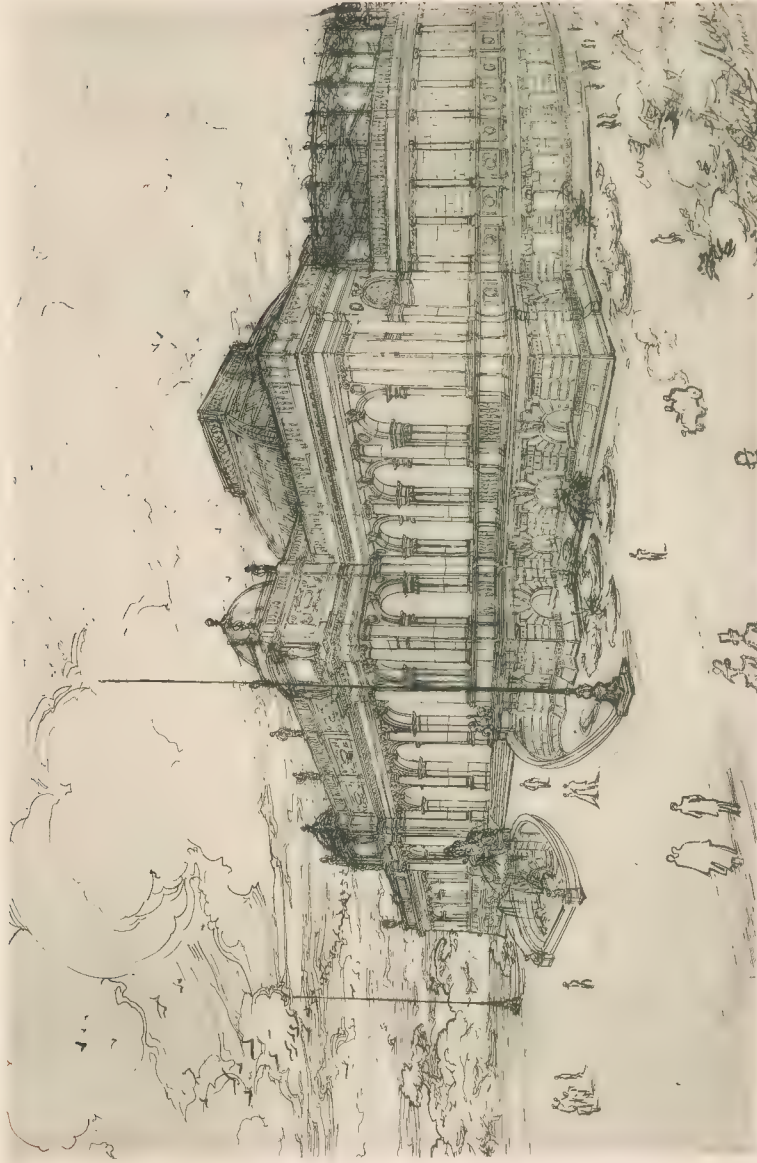




Il Salone dei Contratti.

BORSA E CAMERA DI COMMERCIO.



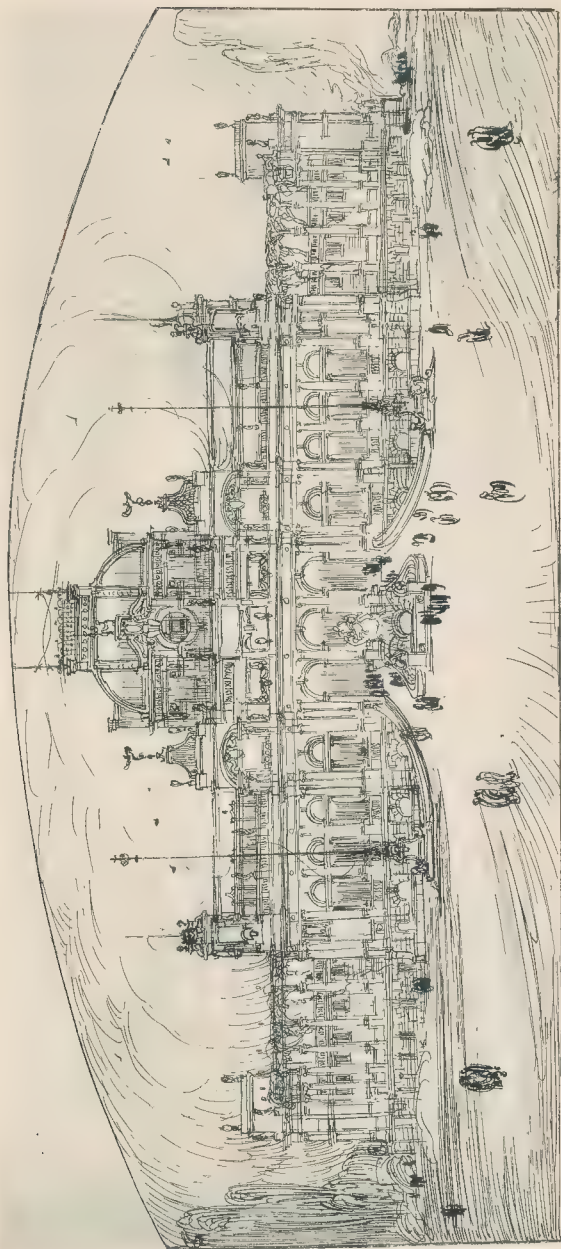


Schizzo prospettico.

VN KVRSAAL.







Facciata.

VN KURSAAL.







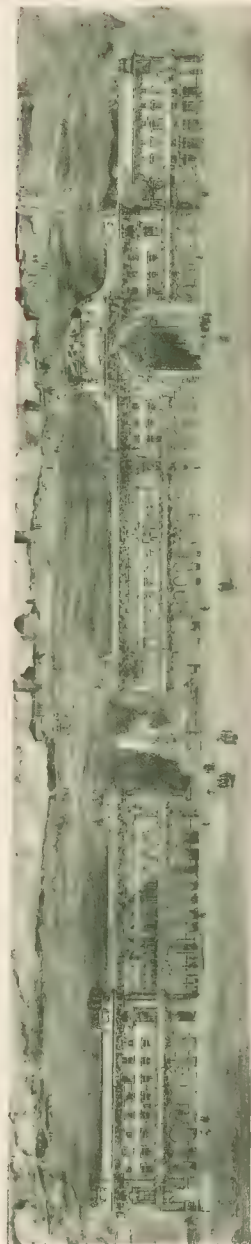
Dettaglio decorativo.

VN KVRSAAL.





VN KURSAAL AL MARE.

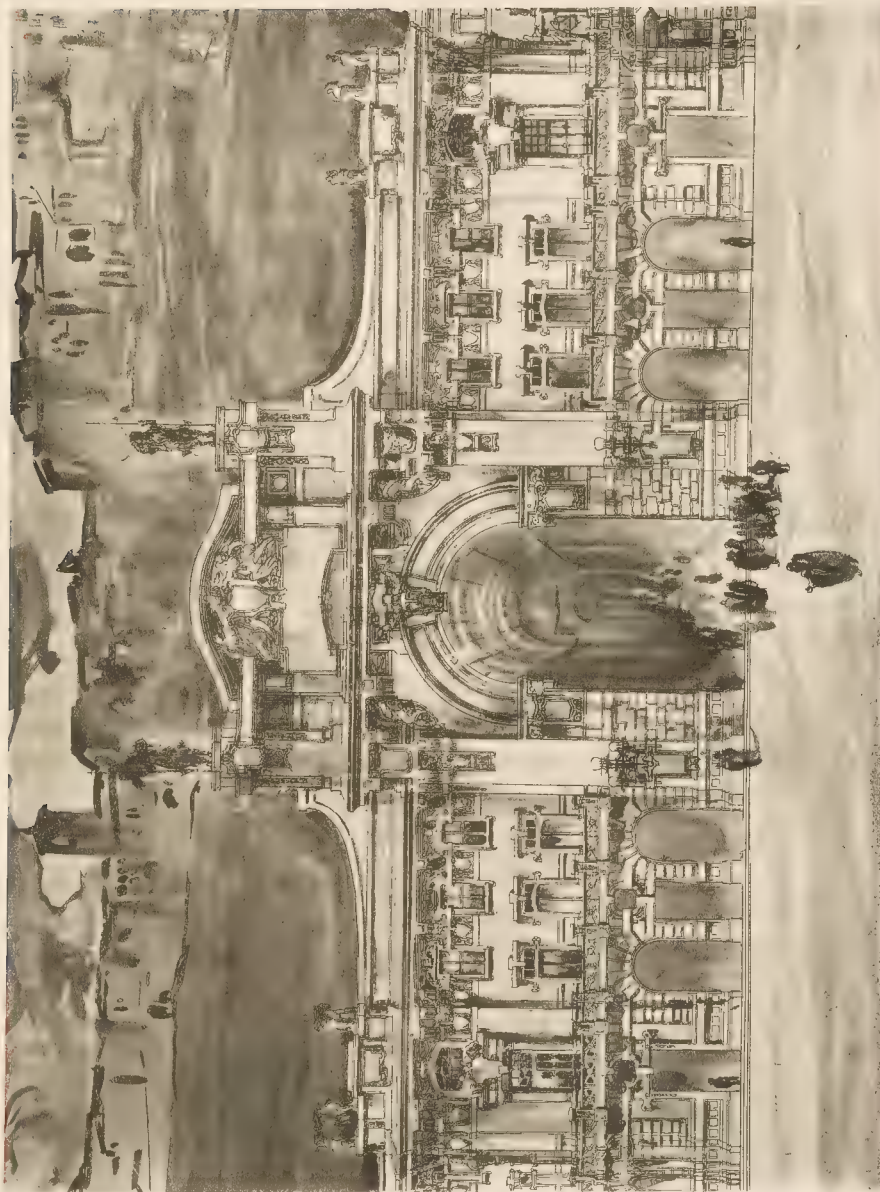


Eseda e Gallia.

IDEALE SISTEMAZIONE PER IL CENTRO  
DELLA CITTÀ DI BERGAMO.







Interno alla Galleria

IDEALE SISTEMAZIONE PER IL CLINIRO  
DALLA CITTÀ DI BERGAMO.

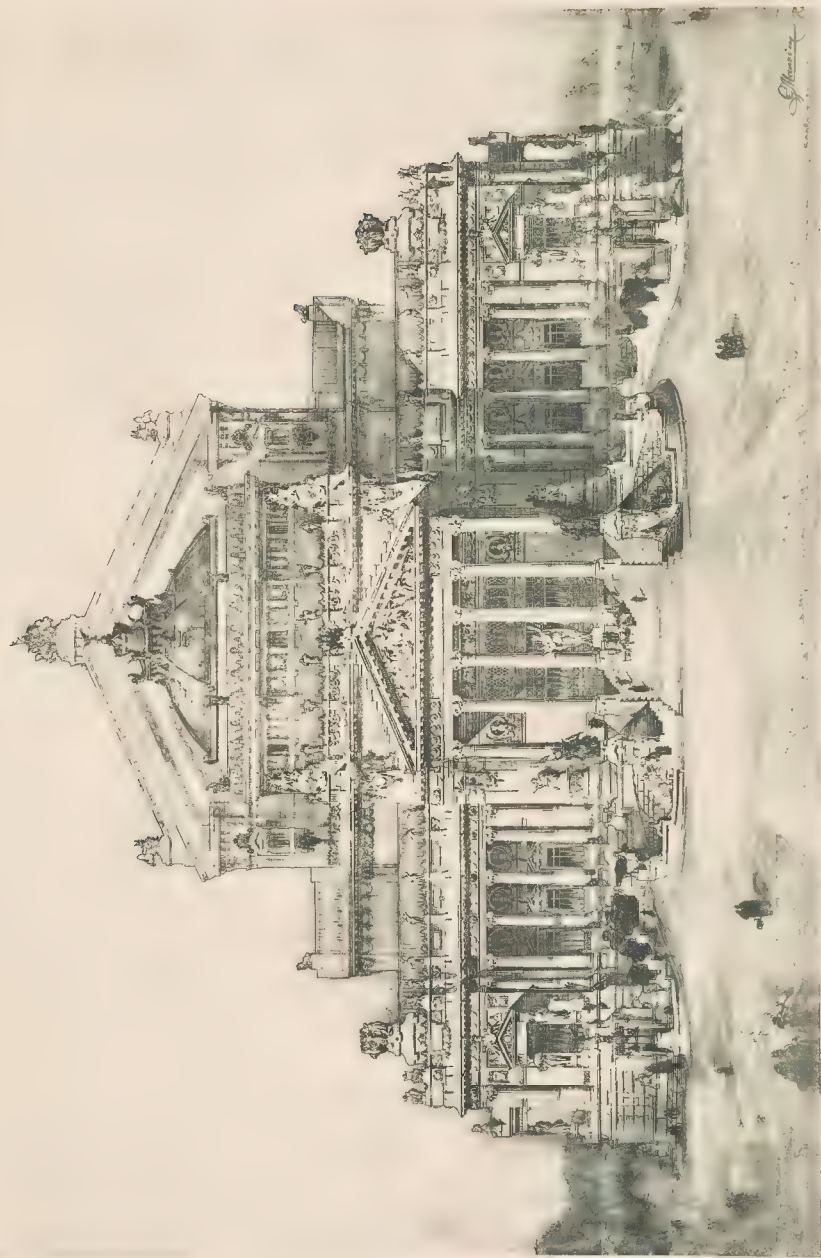






VN TEATRO NAZIONALE A ROMA



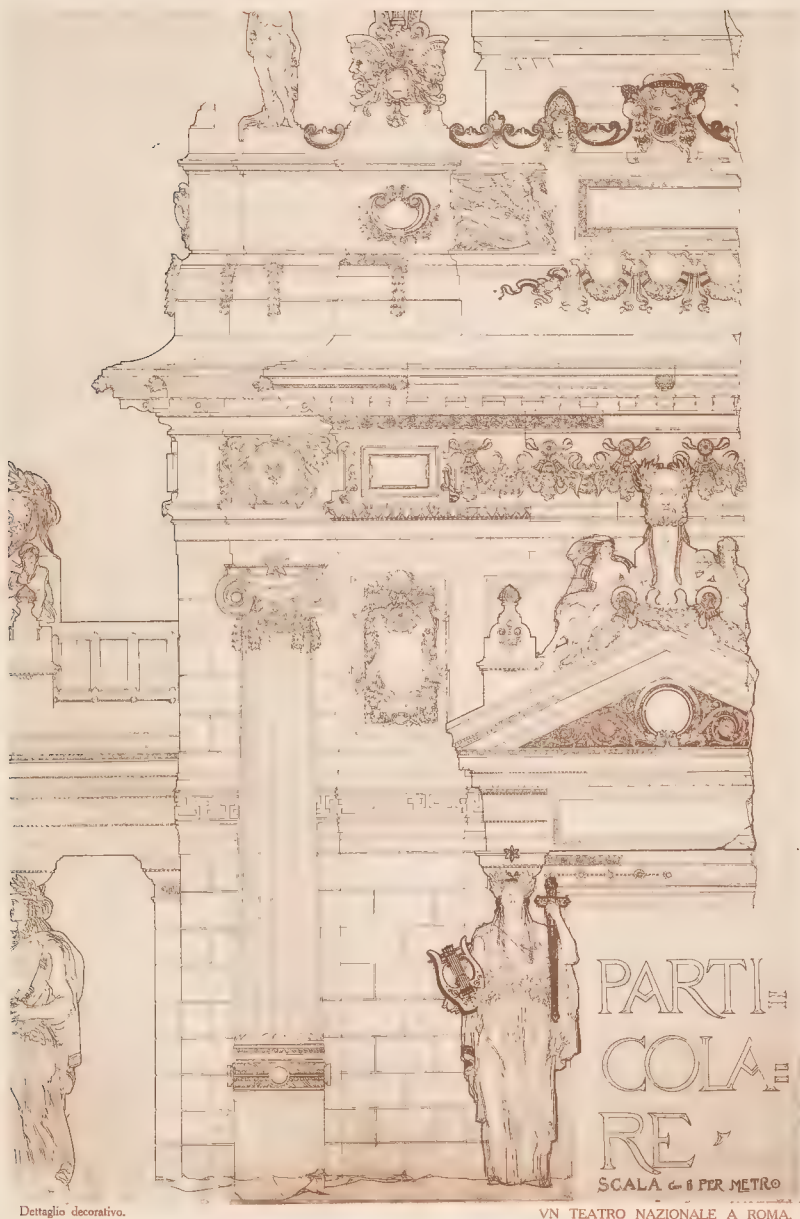


Facciata.

VN TEATRO NAZIONALE A ROMA.







Dettaglio decorativo.

VN TEATRO NAZIONALE A ROMA.







Facciata.

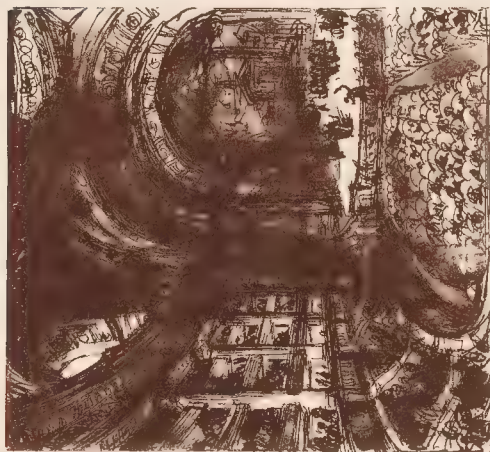


Sezione longitudinale.

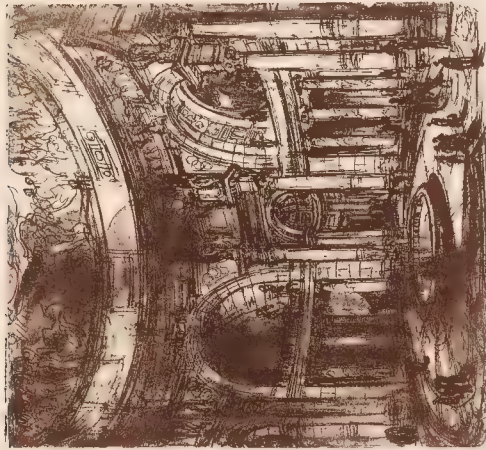
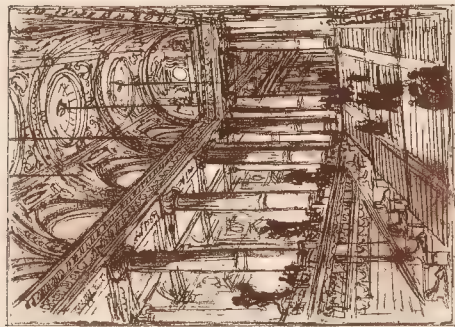
VN TEATRO NAZIONALE A ROMA.

Pera, Barotti & C. Edim. - Milano.





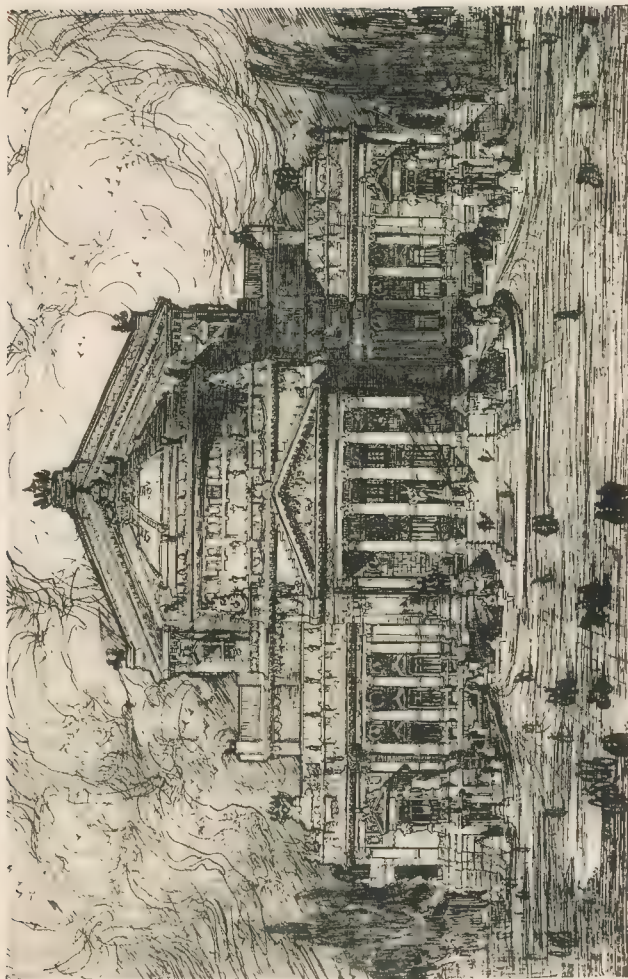
Skizzi prospettici - Interno.



VN TEATRO NAZIONALE A ROMA







VN TEATRO NAZIONALE A ROMA.

Schizzo.

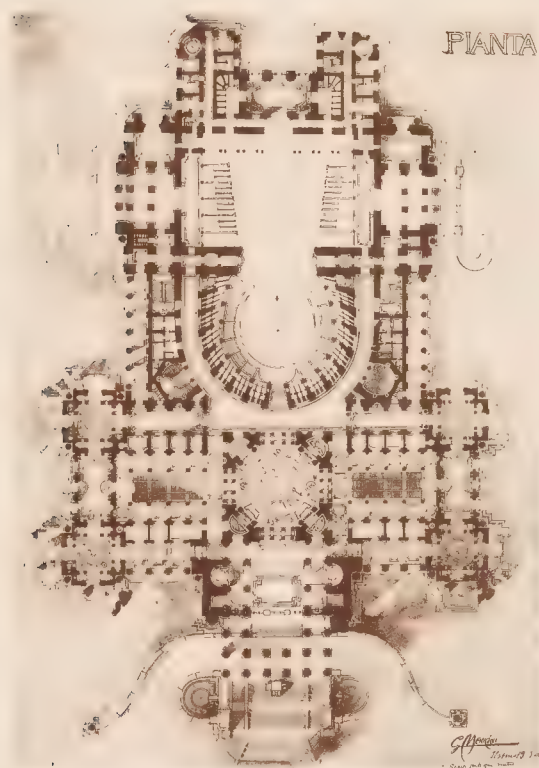






Pianta.

VN PARLAMENTO.



Pianta.

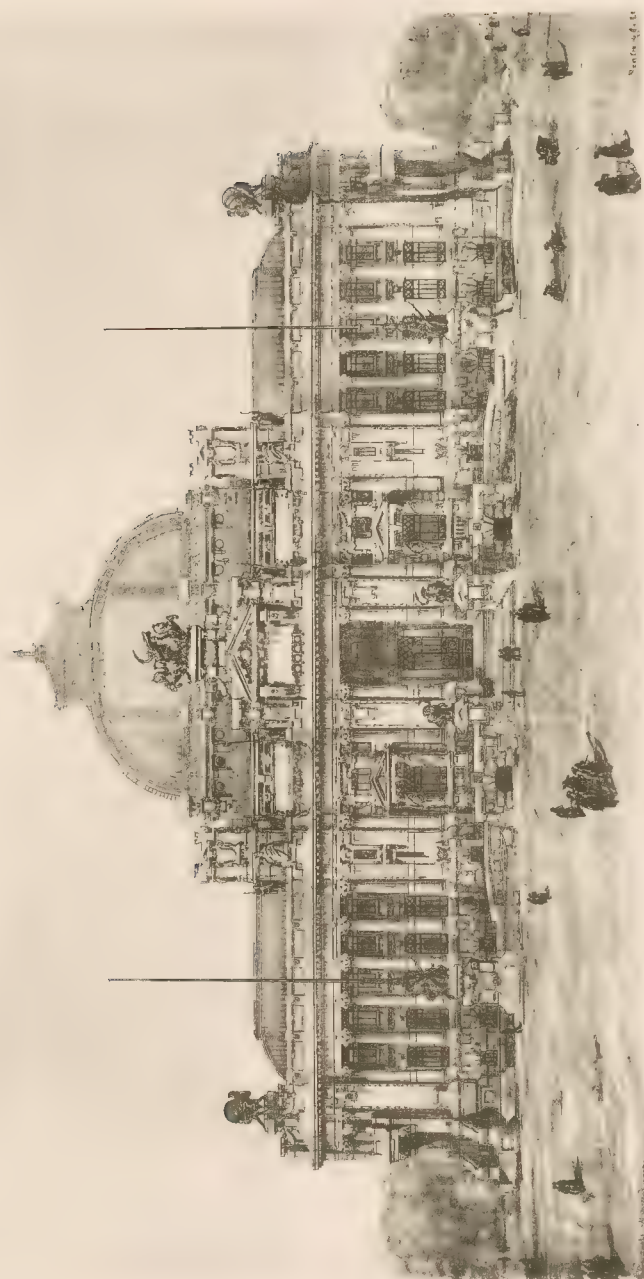
VN TEATRO NAZIONALE A ROMA.









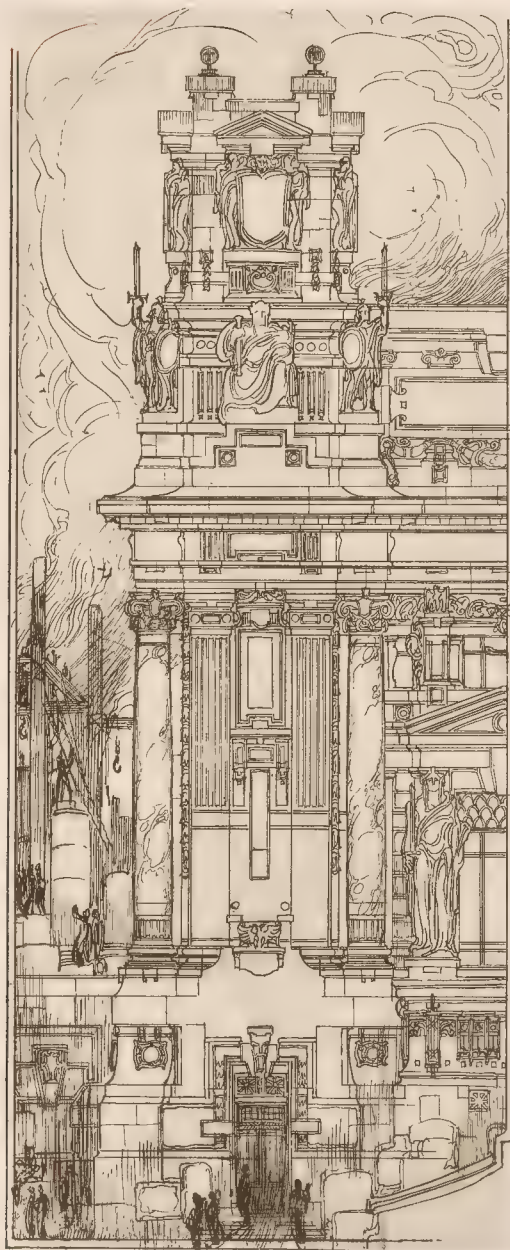


VN PARLAMENTO.

Facciata



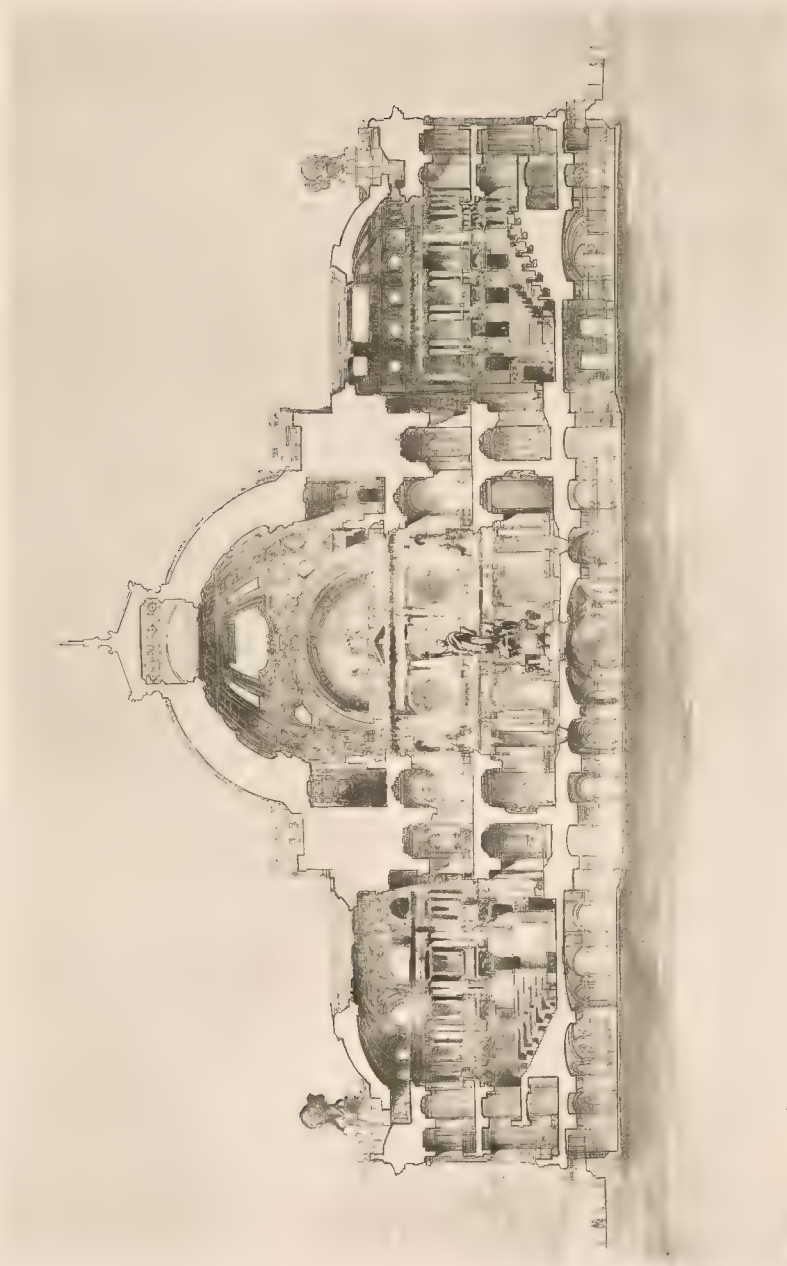




Dettaglio decorativo.

VN PARLAMENTO.



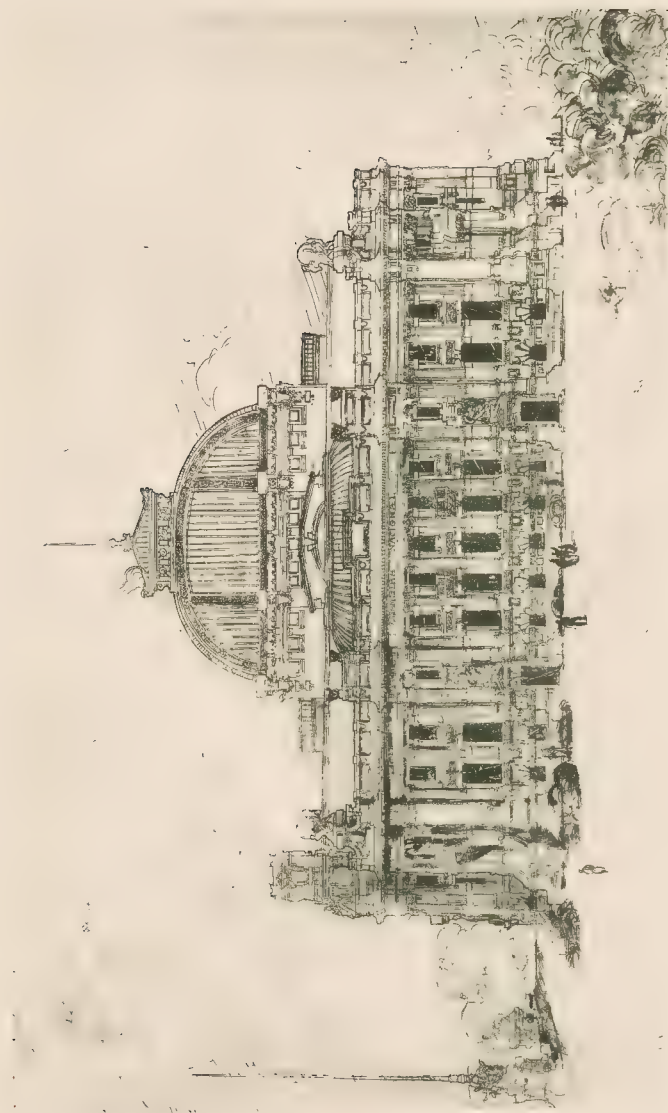


Sezione trasversale.

VN PARLAMENTO.







Fianco.

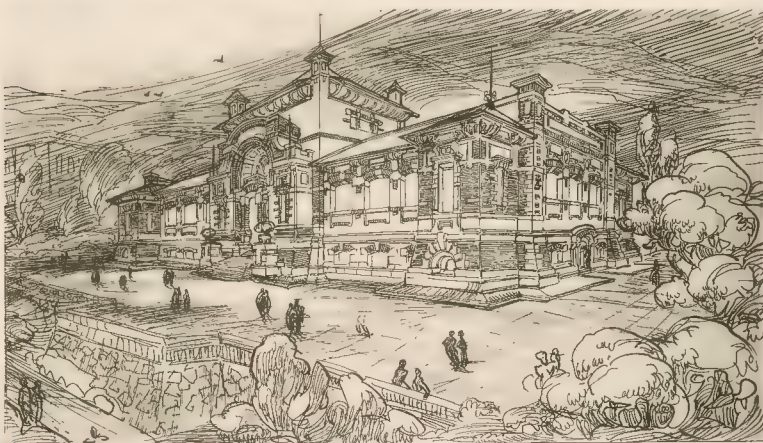
VN PARLAMENTO.



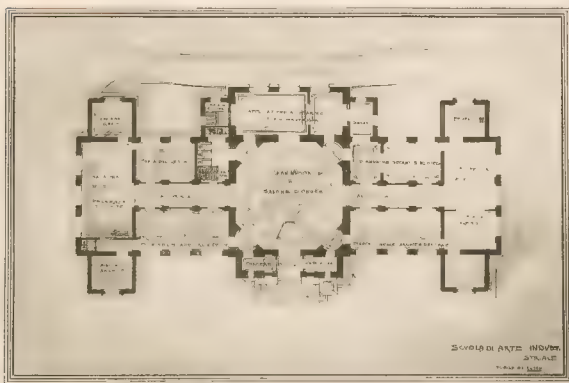




Fianco.



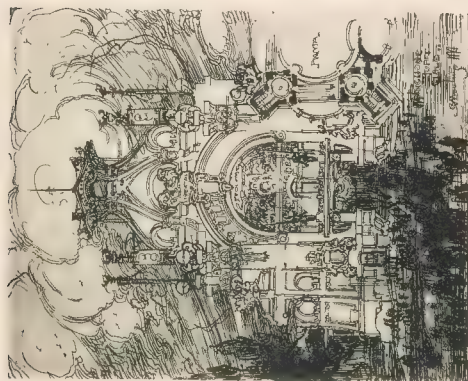
Veduta prospettica.



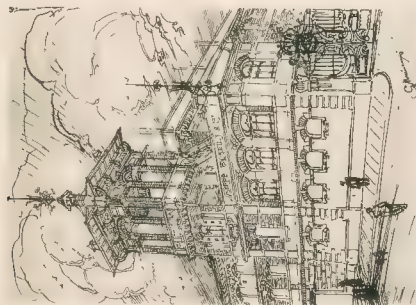
Pianta.

SCUOLA D'ARTE  
INDUSTRIALE.

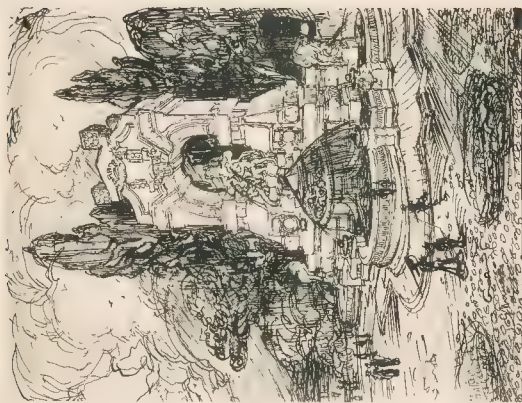




PADIGLIONE PER ESPOSIZIONE  
Sala delle Feste.



VILLA BYSELLI.



FONTANA MONUMENTALE.





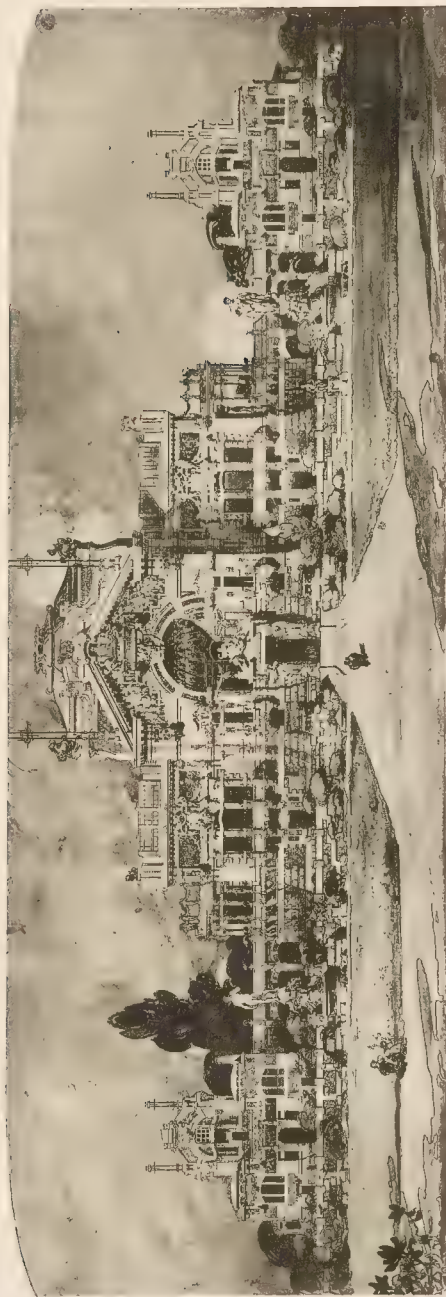


Veduta prospettica.

L' ACCADEMIA D'ITALIA A ROMA.







Facciata.

L'ACCADEMIA D'ITALIA A ROMA.  
SEDE IDEALE DI ARTISTI.  
STUDI E MUSEO.





L'ACCADEMIA D'ITALIA A ROMA.



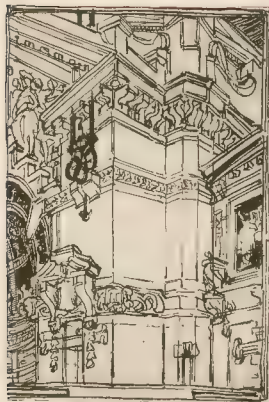




L'ACCADEMIA D'ITALIA A ROMA



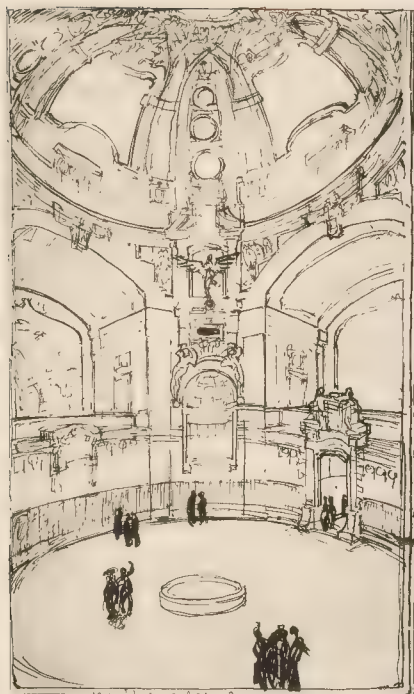




Dettaglio.



Studio.

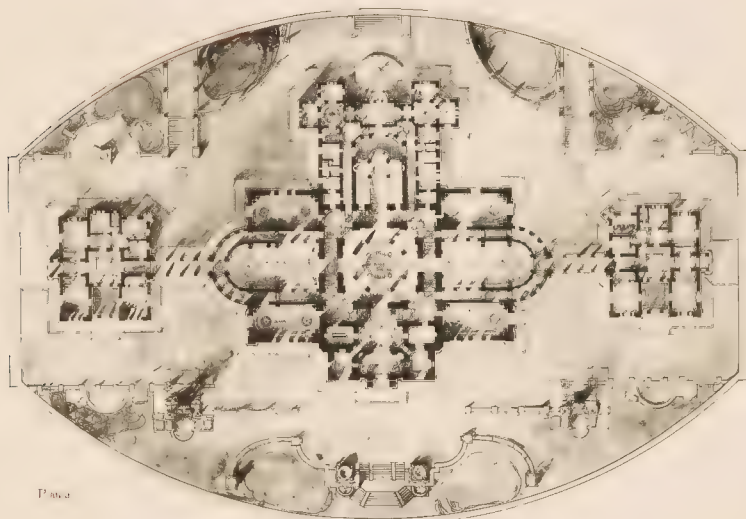


Il Salone d'onore.

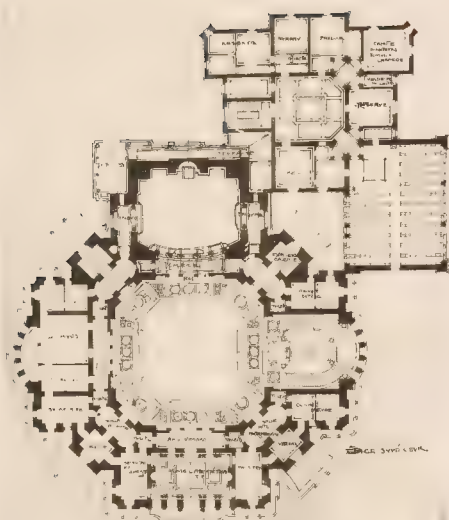


L'ACCADEMIA D'ITALIA A ROMA. — SCHIZZI

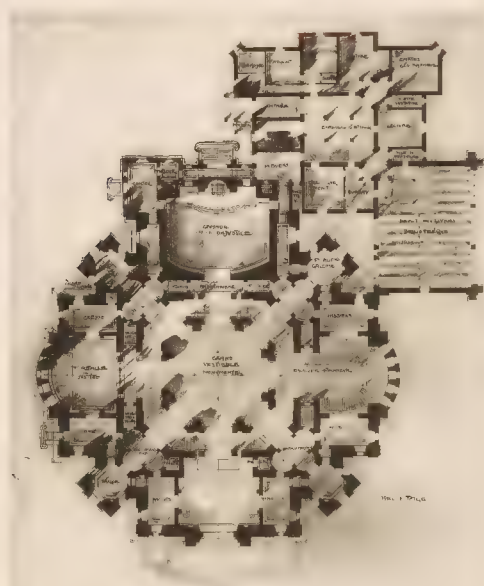




L'ACCADEMIA D'ITALIA A ROMA.



Pianco.



IL PALAZZO DELLA PACE ALL'ALA.







Veduta prospettica.

IL PALAZZO DELLA PACE ALL' AIA.







Facciata.

IL PALAZZO DELLA PACE ALL' AIA.





Dettaglio decorativo.

IL PALAZZO DELLA PACE ALL'AIA.







Sezione trasversale.

IL PALAZZO DELLA PACE ALL'ALA.



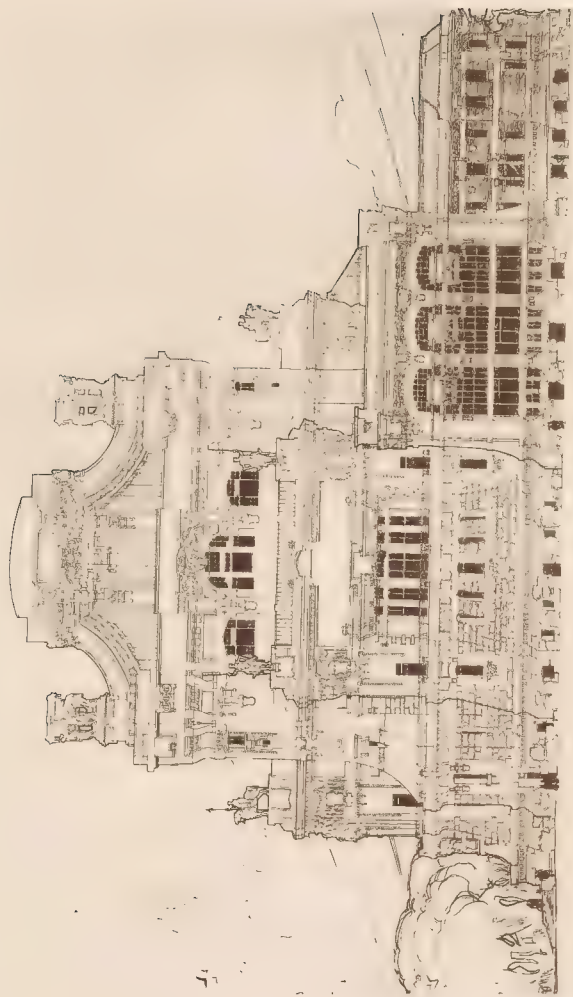




Vestibolo monumentale.

IL PALAZZO DELLA PACE  
ALL'AIA.



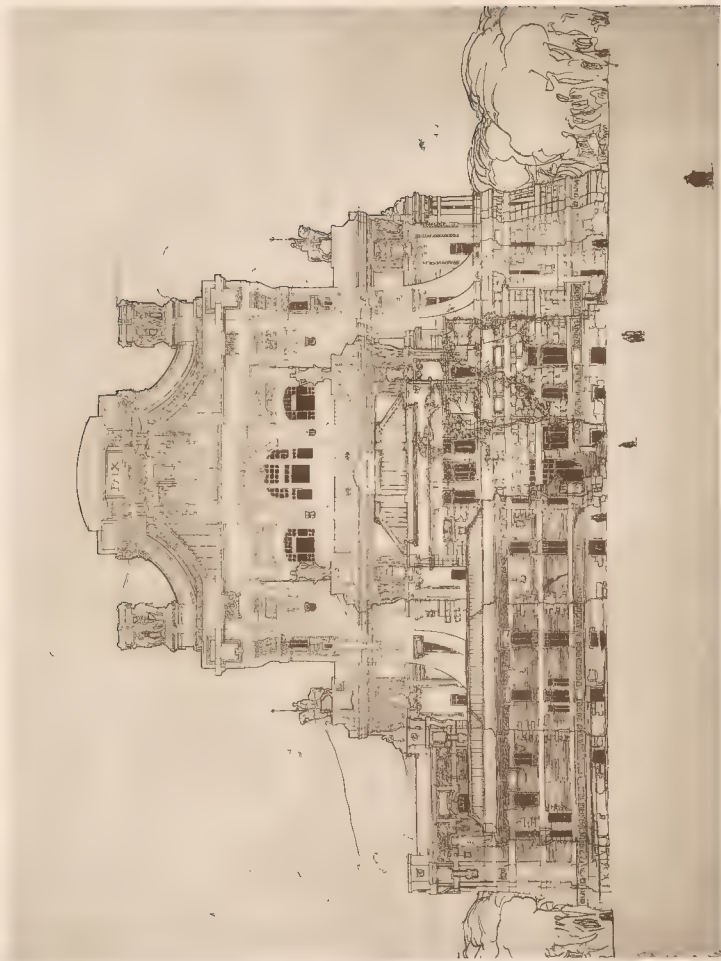


Fianco.

IL PALAZZO DELLA PACE ALL' AIA.





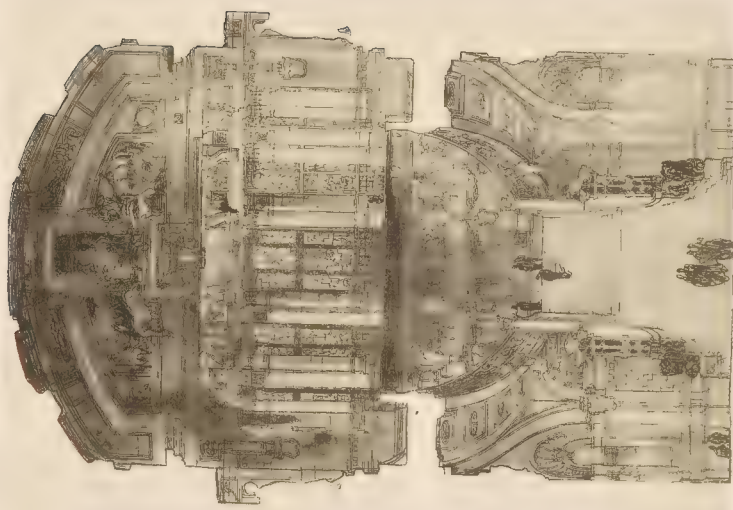


Facciata posteriore.

IL PALAZZO DELLA PACE ALL' AIA.







Scalone d'onore.

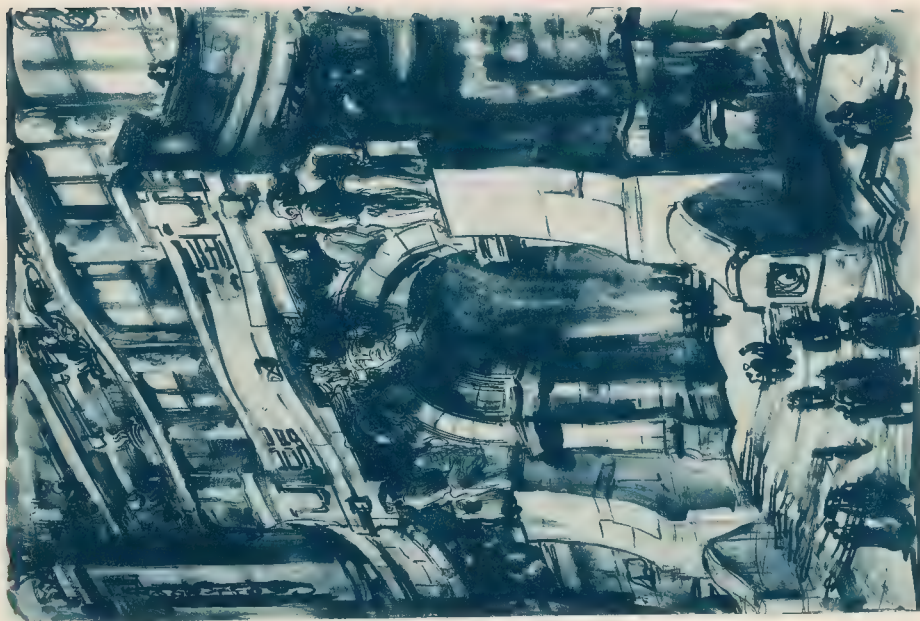


Gara Sala di Giustizia.

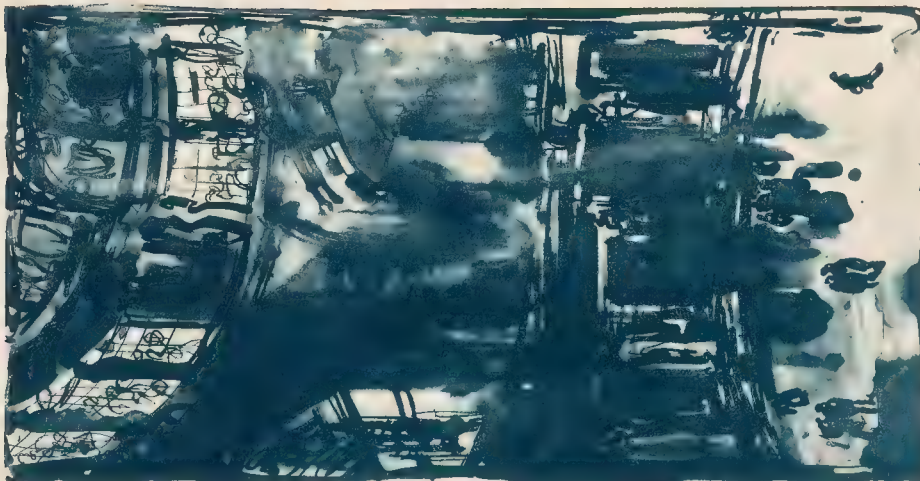
IL PALAZZO DELLA PACE ALL'ALA.



L'ARCHITETTURA  
di GIUSEPPE MANCINI



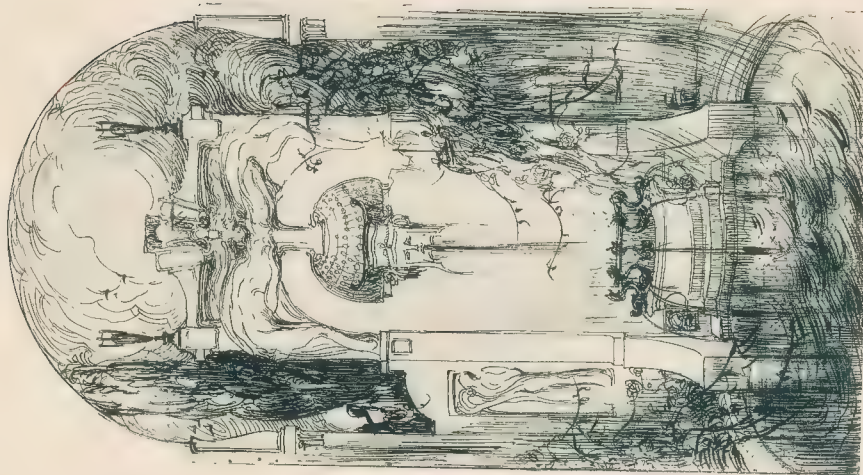
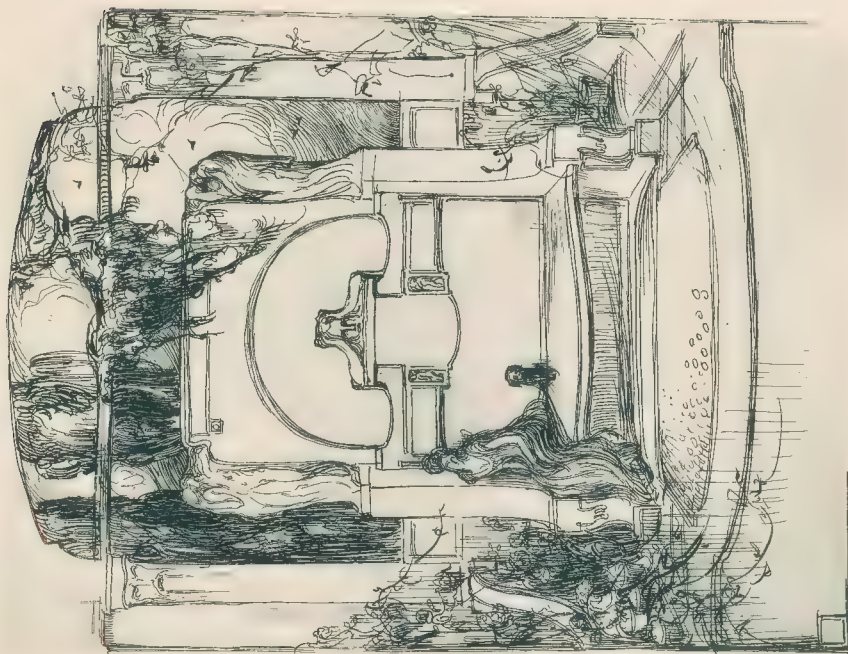
8. 1/2



IL PALAZZO DELLA PACE ALL' AIA







SCHIZZI.







La Fonte del Genio.

VN MONUMENTO A VERDI.





VN. MONUMENTO A PETRARCA.







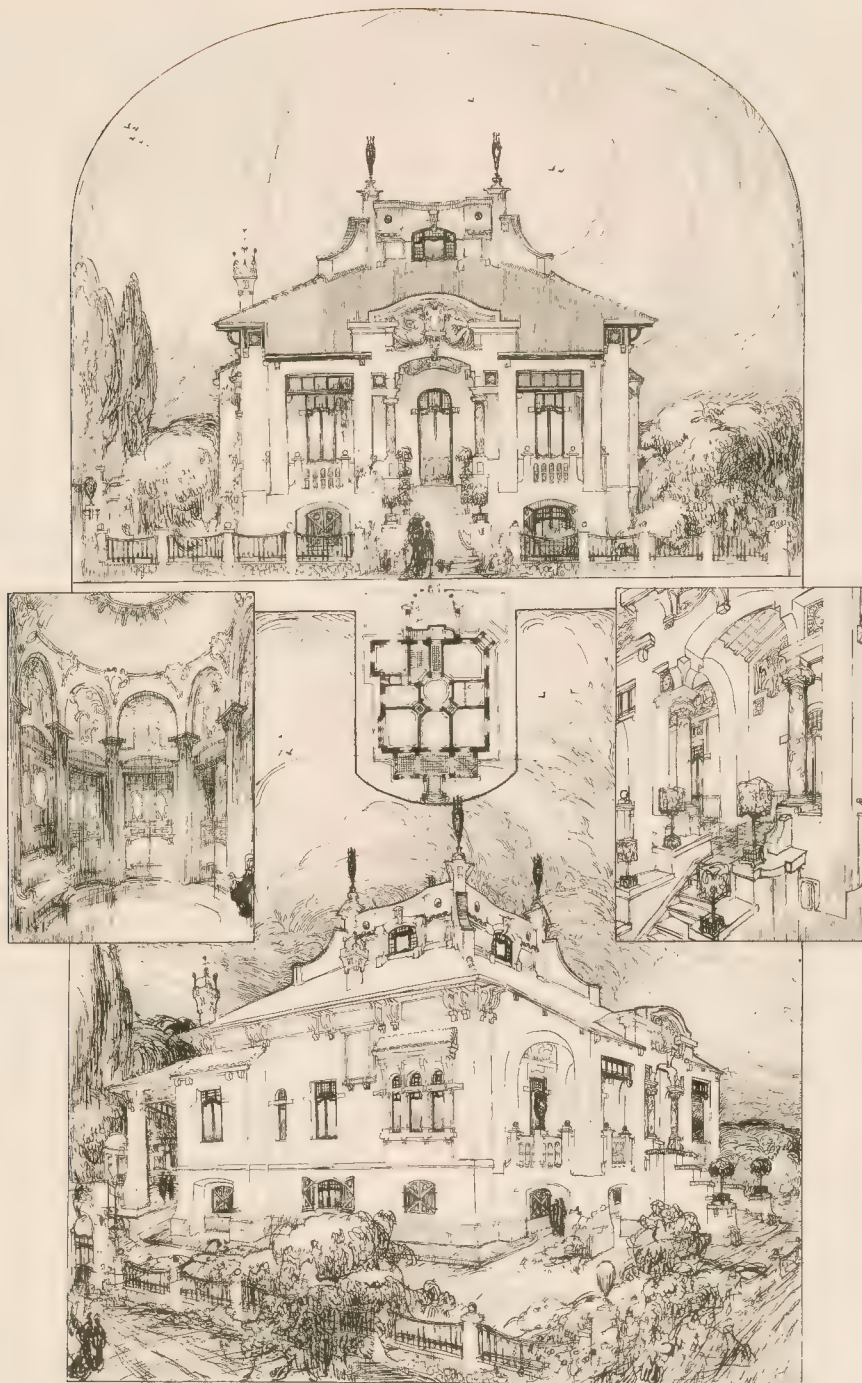
Il Popolo Gigante

ALL' INDIPENDENZA ARGENTINA









VILLINO AL MARE.  
(Progettò Pampaloni - Forte dei Marmi)





SCENA PEL TEATRO DI PIETRASANTA.





*"Pater in manus tuas commendo spiritum meum.,,*



L'ALTARE DI TERRINCA.

Marmo 250 x 140.





